

【上招 第3版】

● 本系與中國青年政治學院簽訂「學生實習、教師學術及研究合作備忘」 增進兩校交流

為提供學生實習的多元選擇，藉由海外實習促進學生接觸不同文化和組織，學習他國社會工作實務與社會福利政策觀點，並培養人文素養的薰陶，本系於民國98年6月8日，由中國青年政治學院社會工作學院童副院長小軍博士與台北大學社會工作學系楊蓓主任代表共同簽訂「台北大學與中國青年政治學院學生實習、教師學術及研究合作備忘」，以增進兩校學生實習交流機會，建立長久穩定之合作關係。

中國青年政治學院於1985年12月成立，其前身是創建於1948年9月的中央團校，目前是共青團中央所屬的唯一一所普通高等學校。該校位於中國北京市，設有中國馬克思主義學院、社會工作學院、法律系、經濟系、新聞與傳播系、公共管理系、中國語言文學系、外國語言文學系等8個教學院系，培養理論基礎扎實、實踐能力強、富有社會責任感的應用型高素質公共管理人才。

兩校交換學生實習以互惠、對等為原則，提供學生相關的安排與補助，期待能共同培育優秀人才，共享資源，一同創造社會工作專業之新格局。

● 歡迎本系新進教師

本系於九十八學年度第一學期遴聘新進教師 一 王品老師。本系師生同表歡迎王品老師加入本系師資陣容，為本系社會工作專業人才教育工程共同努力。王品老師係哥倫比亞大學社會工作博士，專長研究領域為：老年研究、長期照顧、性別福利政策、醫療社會學。

犯研所

◎ 犯罪學論壇：犯研所6月12日邀請美國賓州Saint Francis University社會學與刑事司法學系張樂寧教授 (Lening Zhang) 專題演講「當代犯罪學研究」。6月13日邀請美國麻省大學波士頓校區犯罪學教授鄧曉剛博士 (Xiaogang Deng) 專題演講，題目為「The Challenges to Establish Causation in Research (犯罪學研究中，建立因果關係的挑戰)」及張樂寧教授 (Lening Zhang) 專題演講「美國刑事司法的應用研究」。



美國賓州大學張樂寧Lening Zhang教授(右3)與犯研所師生合影

◎ 犯研所榮獲本校97學年度「系友職觀座談」活動競賽第三名：除舉辦公職與留學講座，邀請歷屆畢業校友分享考試準備要領及工作心得、英美各國名校申請關鍵及經驗傳授，讓學生廣範瞭解就業與留學之路，並與香港城市大學應用社會學系犯罪學組師生、臺北市少年輔導委員會萬華少輔組及臺北市培立家園辦理實習座談會等活動，提昇研究生對刑事司法實務機構的了解，強化犯罪學學術研究的文化層面與深度。

◎ 犯研所教師校外兼職及推廣服務：台北市政府聘周憐嫻教授擔任台北市政府廉政肅貪中心委員，任期自98年2月27日起至99年2月26日止。法務部聘許春金教授擔任該部犯罪研究中心研究委員，聘期自98年3月1日起至99年12月31日止。內政部聘周憐嫻教授、黃蘭嫻助理教授擔任該部犯罪研究中心第4屆委員，任期自98年1月1日起至99年12月31日止。教育部聘許春金教授、周憐嫻教授擔任該部第12屆少年矯正學校矯正教育指導委員會委員，聘期自98年5月1日起至99年4月30日止。中央銀行聘周憐嫻教授擔任該行性別平等專案小組委員，任期自98年7月1日起至100年6月30日止。



犯研所榮獲「系友職觀座談」活動競賽第三名

人文學院剪影

● 經教育部核定，本系於2009年8月起改名為「中國文學系」(簡稱「中文系」)。本系多年來以傳統中文系的學識規模為本體，並發展中國文哲當代詮釋與中文資訊化的致用之學，以「中國文學系」為系名，符合本系現況與發展重點及本系學生求學深造與專長發展的需要。

● 東西哲學與詮釋學研究中心獲得教育部「培育優質人力促進就業計畫」補助，於八月一日聘請著名作家駱以軍為本校駐校藝術家，將定期舉辦文學講座並透過各項活動協助本校促進校園文藝風氣。

● 本系於98學年度新聘專任教師1名、兼任教師3名，另提報教育部「培育優質人力促進就業計畫」之「大專校院教學、職涯輔導及專案管理人力增能方案」，獲教育部核定通過博士教師1名、教學行政助理1名。如下表：

職稱	姓名	最高學歷	專長領域
專任助理教授	周亞民	臺灣大學資訊管理博士 中央研究院語言所訪問學人	文字學與語言學知識在計算機的表達、中文資訊處理、數位典藏、計算語言學、華語文數位學習
兼任助理教授	蒲彥光	佛光大學文學博士	唐宋古文、明清時文、現代小說
兼任講師	劉依潔	輔仁大學文學博士	文學傳播、編輯採訪與寫作
兼任講師	張娣明	臺灣師範大學文學博士	魏晉南北朝詩學
博士教師	張瑋儀	成功大學文學博士	宋詩、莊子、先秦道家、報導文學、意義治療學
教學行政助理	陳恬逸	臺北大學文學碩士	宋代文獻學

◆ 國立臺北大學98年「飛鷹文學獎」首獎作品

1.文學評論組 首獎

一種無關智識的真實感動——
王祥夫《人呢，聽說來了？》

中國語文學系碩士班一年級 / 張貽婷

當我們越來越成熟、長大，忙碌於城市生活之中，是否早已忘記童年為了一句話、一顆糖而開心的簡單感動？快樂是不是真的越來越遙不可及？《人呢，聽說來了？》透過洗練的文字、生動的語言，一揮而就一片單純的田園牧歌，一群悲喜血肉與你我相同的純真人們。在文學作品越求華美、理論，漸趨成為僅供少數知識菁英言談使用的珍稀佐料時，王祥夫卻一反其道，透過這本短篇小說集企圖使文學更加貼近一般人的呼吸，成為讓讀者心靈飽足的樂活餐飲。

在大陸已為國家一級作家的王祥夫，不但曾獲「魯迅文學獎」全國優秀短篇小說獎第一名，部分作品被改編為電視電影，更在英、法、日和韓等各國翻譯、發行。這次，王祥夫透過十三篇短篇故事，企圖以這第一本在台灣發行的小說，讓台灣的讀者們發現：即使擁有不同的生活背景、歷史和政治氛圍，感動卻是全世界絕對共通的心靈語言。

在腳色定位及情節上，這本小說大部分的主人翁都是一個大字不識的工人、農夫，生活並不富裕，甚至有著許許多多的苦難和悲痛。如《半截兒》中身體發育不良的蜘蛛和沒有下半身的半截兒夫婦，《浜下》裡吞了半截斷針的婆婆及《洗澡》裡的知青央子。但是，王祥夫並不僅僅站在知識份子的立場，冷眼旁觀這些悲劇並大加渲染。他的文字與情節，進一步鑽入這些人的生活細節裡，一字一句隨著主人翁呼吸起伏，讓白紙黑字也有了生命的力量。世上的事沒有絕對的悲和絕對的喜，在王祥夫筆下更是。《浜下》的老婆婆雖然吞下了半截針，兒女們卻藉此想起了自己已長久以來忽略的母親，因而手忙腳亂，用自己的方式，笨拙的傳達著情感；《半截兒》中，兩夫婦被社會冷眼看待，卻於蜘蛛臨盆之際，鄰居們想起了他們生活的不便、困難，有些懊悔的趕至醫院。這些種種過程在作者近似喜感的筆調背後，穿透過讀者剛閱讀時和作者距離感所造成的冷漠，進

而產生悲喜相伴的戲劇效果。也許這些角色的境況或結局令人鼻酸，但小說裡總會有人生的光輝、喜樂之處。這樣的小說情節正反映了人生總是酸甜苦辣相佐的真實情景，讓讀者總能和王祥夫筆下角色的產生共鳴，一起哭泣一起感動歡笑。

其次，在描寫語言上，王祥夫最令人稱道之處便在於他對細節的觀察。例如《五張犁》裏面，對瘋子老農下田工作，四季不同規矩以及老農眼神、動作的細膩描述，讓五張犁這個有些瘋癲，和土地感情卻濃烈異常的農夫形象，鮮活的躍出紙上。文中沒有一句話明白點出，原先屬於他，後來卻被劃歸城市那塊土地和他之間的情感，卻藉由一段描寫情節的細膩文字深刻的點出：人們早已遺忘原先分界、重新被劃歸的土地，五張犁卻能絲毫不差的按照原來地形去勞作、去撫慰。土地，在城市人的心中只剩下「空間」這個意義，但在五張犁的撫觸下，卻讓我們想起了人與土地相依相存，彼此之間本該具有的濃烈情感。王祥夫傳達、說明事理不著痕跡，因為他要讀者用「心」去感受、去明白。

王祥夫對選擇描寫的著眼點有他獨到的功力，描寫一件故事時他總是從一般人會忽略的小處著手。例如人和土地的情感，藉由《五張犁》中老農異常執著的工作來描寫；父母對兒女的期望和金榜題名的喜悅藉由《花生地》中平時一向節儉老趙夫婦突然大肆宴客時，一道一道何其美味的菜色來鋪陳、表達。而他細膩的細節刻劃、對於人物間對話的精準掌握及角色定位，更讓他選擇描寫的情節在讀者的心理被放大渲染，更深刻的明白一些看似簡單，實則真實的道理；更強烈的感受那一些也許微小，但卻異常明亮且撼動心靈的人性光輝。

一本好看的小說究竟應該如何定義？華麗的文字？宏大的敘事能力？越過我寧願相信是一種本於人性的光輝和觸動人心的真實感動。作者對細節敏銳洞察，並仔細的加以描寫，因此，雖然書中的情節和我們日常生活有所落差，但卻能在他細膩描繪的筆下栩栩如生，更令讀者感覺親近的就好像身邊發生、與你一同呼吸。沒有艱澀的形容，難懂的专业知識和不斷賣弄的文學理論，這本小說確實無關智識。王祥夫透過筆下的一個個小人物得細膩情感，叩敲讀者心中塵封已久的那份單純感動。闔上書頁的那一刻，我清楚明白，原來幸福真的可以這麼簡單。

2.現代新詩組 首獎

我也想一起旅行

中國語文學系三年級 / 徐仁豪

我也想一起旅行
好聽聽你喉間的振顫
與那異域浪潮的激越
與那外鄉松濤的清亮
與那點綴在旋律的
五
線
之
外
的
鳥語
蟲
鳴
獅
吼
鯨
鳴
錄作左心房一只播唱日夜的膠盤

我也想一起旅行
好看看那半片翠山一城蒼林一株青松下
你的一屏黑髮
好看看那半面澄海一弧峭岸一角孤石上
你的一疋玉影
隨紅脈搏伏成勾撇勒塗
作我右心室一幅展賞千年的素描

我也想一起旅行
好把你嘴角的月灣 兩眸的星澤
佐以我灣前的斑痕 澤外的皺摺
輕輕 輕輕鎖在蚌盒防腐
可能等到珠穆朗瑪穿天成劍
或是人魚遷都福爾摩莎
珍珠裡的酒梨年輕依舊
螺轉著足印譯寫的古老遊記

「我們只是輕輕一碰
女王頭就析解成灰了
然後……」

【拊續 第5版】